أولا: الكتب:

اِسْتِقْرَاء النَّصّ

اسْتِنْطَاق لُغَوِيَّة القَالِب

(القاهرة– 2014)

الملخص:

في هذا العمل قراءة ذاتية لغوية لبعض النصوص و قضاياها، بُنيت على تصورات و رؤيات خاصة للنص؛ و تبعا لظروف نشأته و طبيعته و الحالة الخاصة لمكوناته، و من ثمّ يجد المطلع على تلك القراءات سمات عامة تميل للاتفاق و المشابهة ، و أخري تختص بها كل قراءة عن نظيراتها و مثيلاتها ، فهكذا تكون اختلافات القراءة و تعددها مع كل اقتحام لعالم النص الغائر بمفازاته و جيوبه المتشعبة.

فالنص القرآني – بكل ما يحفل به من روعة تعجزنا حديثا و سمو يخجلنا أن نفتح بابا لوصفه الحقيقي و ما يستحقه – يخالف الحديث القدسي في جوانب عدة، و يتشاكل معه في نواحٍ أخرى، مردها التقارب في مصدر إبداعه و الاتساق في مكمن إلهامه، و إن انماز كل نص منهما بخصائصه الخاصة، التي يمكن إجمالها في احتفاظ النص القرآني بالعناصر الجمالية غير المتوقفة على نطاق أو قضية أو زمن، تلك التي لا يتأتي استخراج بعض منها – إن أعان الله أحدا على ذلك– إلا على يد عقل واع و قلب سليم و فكر يقظ، يستند إلى دراية و مكتسبات معرفية متسعة في ظل استمرار تجدد تلك الجماليات تلقائيا في ذاتها مهماتغير الزمن و تطاولت العصور. و من جانب مقارن، هناك الحديث القدسي بعناصره الخاصة و مضامينه المحددة و اتجاهات قضاياه الموجَّهة صوب مقاصد معينة، تختلف عن مناحي ما ترومه آيات النص القرآني ، و دعما لهذا الاختلاف فاستنطاق جماليات الحديث القدسي و كشف أبعاده النصية يحتاج لذات متلقية واعية، تكون أكثر حرية في التفاعل مع جماليات النص عند سعيها لفتح انغلاقاته، مع إدراكها الدائم لطبيعته الخاصة في عملية التلقي و الإنتاج و الدلالة.

المكتبة العربية و مصادر اللغة

دراسة في مصادر التراث العربي

(القاهرة–2015)

الملخص

يناقش هذا الكتاب عدة محاور، هي:

– المصـــدر اللغـوي في العربية بين التأصيل و الاستقراء

– مصادر التراث و الذات العربية بين العبثية و التجاهل

– مصادر التراث اللغوي النادرة: نماذج و نصوص

و تهـدف هـذه المحـاور إلى عـرض قيمـة بعـض المـصادر اللغويـة النـادرة و قيمتهـا في الدرساللغوي مثل: كتاب الجيم لأبي عمر الشيباني (ت 213 هـ) و كتاب الألفاظ (أقدم معجم في المعاني) لابن السكيت (ت 244)هـ مع تحليل لمحتوى كل مصدر و بيان أهم سماته و خصائه اللغوية.

مُوسِيقَا الشِّعْرِ العربي

التجديد الإيقاعي في القصيدة العربية

(القاهرة – 2015)

الملخص:

يدور نقاش هذا الكتاب حول قضية التجديد في موسيقى الشعر العربي و موقف المتلقي العربي منه. فلقد أثبت التطور الفنى قابلية الأذن العربية لقبول التقليد والتجديد فى آن واحد، فهي تميل للقصيدة العمودية ، لما لها من مزيات لا يمكن الاستغناء عنها أو الاستسلام لفقدها، و في الآن نفسه تعلن تفاعلها مع التطوير بقبول الأنماط الآخرى بما تقدمه من خصائص جديدة لا تستطيع أن تحقق في القصيدة العمودية .

ولكن الأمر اختلف عما هو عليه حينما وصل التجديد إلى أفق آخر وهو تغير المقوم الموسيقى تغييرا جذرياً فيما يسمى بقصيدة النثر. فقصيدة النثر هى قصيدة التفعيلة بعد أن تجردت من مقوم الوزن، و جرس القافية المتفاوت، و إن كان اتكاء القافية على

الوزن فى شعر التفعيلة منح موسيقى القصيدة معوضا إيقاعيا عما فقدته بالخروج على الوزن والقافية الموحدة. أما فى قصيدة النثر فانعزال القافية عن الوزن وسير كل منهما فى خط تجديدى خاص جعل القصيدة تفقد جل جمالها الشعري ، حتى إنها تبعثرت – مصطلحا و فنية– بين الشعرية و النثرية تبعثرا جعلها قبل التمتع بها تلقي بظلال إشكاليتها عند المتلقي العربي في كل حضور لها.

Translation & Reflection of Arabic Text
The religious text (Specialized Texts)
التَّرْجَمَة وَ انْعِكَاس النَّصّ العَرَبِيّ
ترجمة النص الديني (نصوص متخصصة)
(مصر– سوهاج– 2016)

الملخص

تؤسس تلك المحاولة على عرض عالم النص بوصفه عالم الترجمة و مسبحها الدائم؛ لكشف علاقة النص بصورته المنعكسة، فيعرض النص "الأصل" أمام الصورة المنعكسة عنه، ليقف كل منهما في مواجهة الآخر بمرآة واحدة ، يتبصر المتلقي في كل منهما باحثا عن قسمات التماثل و جنبات التشابه و مواطن التقارب، و ما آل إليه الانعكاس من تغاير، فيظهر ما قدمه الناقل من تشويه أو تجميل، و في كلا الأمرين قد وقع التغيير. لقد رمت في هذه الدراسة البحث عن خصائص عملية الترجمة و خصائص النص المترجم، و مع دراسة خصوصية النص، بدءا من النص الديني– كما في تلك الدراسة– وصولا إلى عرض أنماط النص المختلفة .

الدَّرْس الصَّرْفِيّ وَ النَّصّ
تَحْلِيل و تَطْبِيق (سبعة أجزاء)
(القاهرة–2015)

الملخص:

تناقش هذه الدراسات طبيعة الدرس الصرفي وفق منهج نصي مغاير لتطبيقات الجمل و الشواهد المجزؤة.فجاءت التطبيقات النصية دعما للقاعدة المطروحة و فائدة في الاستشهاد بالنموذج ؛ لأن بنية بعض الكلمات لا تتضح صحتها إلا ببيان تمام دلالتها ، فجعلت النص معينا لتلك البنيات في التطبيق ؛ درءا لمشاكلة المعنى و تأثره في البنية، و حسما للمعيار الراجح ، و في الآن نفسه قصدت بيان تأثير بعض القواعد الإعرابية في تغيير البنية كالتعريف و التنكير و الإضافة.

ثانيا:الدراسات

"Sentence Grammar" as "Text Grammar" in Arabic:
The Function of "the Textual Sentence" in Arabic Grammar
Bulletin of the Faculty of Arts, Sohag University, Egypt, Vol. (38), March 2015, pp. 1- 17

ملخص البحث: إن قلة الاهتمام بالدراسات النصية "**Textual studies**" في العربية يرتبط بعاملين رئيسين: أولاً: اعتماد الفكر اللغوي العربي على النص القرآني في ظل ثقافة شائعة، تستند إلى نوع من التفكير الجزئي، الذي يعنى بالمثال أكثر من النظرية. ثانيـًا:الاعتماد على نحو الجملة "**Sentence Grammar**" منهجـًا لغويًّا بديلاً لنحو النص "**Text Grammar**" في تحليل النصوص. هذا البحث يناقش وظيفة الجملة داخل النص "الجملة النصية" اتكاءً على طرح هذين السؤالين: ما وظيفة "نحو الجملة" في النصية العربية؟ و هل "الجملة النصية" في الدارسات اللغوية العربية تعد بديلا لـ"نحو النص"؟
وختاما.. كشف هذا البحث كيف تعاملت الدراسات اللغوية العربية مع الجملة النصية بوضعيتها الخاصة بوصفها نموذجا نصيا أو معادلا لنحو النص عامة، إضافة إلى رفضهما وضع الجملة في حالة انعزال عن السياق، فالجملة ذات ارتباط بالسياق النصي أو

المقامي أو كلاهما. و هكذا ركز النحاة العرب على وحدة الجملة و علاقاتها على أنها فكرة تامة أو حدث نصي محدد، و من ثم مجموعة من الجمل– و لو احتمالا– تشكل نصًّا.

التَّداخُل النصي "التَّـناص" بين التَّأثُّر و الامتداد

استقراء لشرح كافية ابن الحاجب و شافيته وشرح الكافية الشافية لابن مالك

ملخص البحث: تسعى هذه الدراسة إلى محاولة كشف العلاقة بين شرح كافية ابن الحاجب (ت 646 هـ) و شافيته و "شرح الكافية الشافية" لابن مالك (ت 672هـ) ، الذي رُوِي أنه جلس في حلقة ابن الحاجب و استفاد من علمه. فما شأن هذه العلاقة بين نحويَّين متقاربين زمنيا، و لهما مؤلفات تتشاكل في التسمية و الحقل اللغوي؟ هل مستوى هذه العلاقة يسير في نطاق التأثر أم تنحو العلاقة منحي الامتداد الذي يفرضه الفكر النحوي في تلك المرحلة من تاريخ الدراسات النحوية العربية ؟ و إذا كانت "التناص" أو التداخل النصي عملية إنتاج النص تحت تأثير نصوص سابقة أو هو وجود عناصر فعلية من نصوص أخرى داخل نص آخر ، فهل ما بين كتاب ابن مالك "شرح الكافية الشافية" و شرح كتاب ابن الحاجب "الكافية في علم النحو و الشافية في علمي التصريف و الخط" تحقق لتلك الممارسة اللغوية أم لا ، وإذا نحت صوب ذلك المنحى فما هي أبعادها؟ و هل تتعارض مع خصوصية النص عند كل من ابن الحاجب و ابن مالك

المؤتمر الدولي العاشر:ابن مالك وقضايا المنهج
23 ، 24 مارس 2016م
دار العلوم– جامعة القاهرة

آليَّة التَّوسُّع في نحو "ما فوق الجملة"
نحو "نحو النَّص" في العربية

ملخص البحث:

تناقش هذه الدراسة حقيقة إشكالية "نحو النص" ؛ وعلاقته بـ" نحو الجملة" في العربية و ما يمكن أن يكون جسرا بينهما ؛ وفق استقراء لتغيرات الجمل و التعبيرات العربية، بدءا من التوسع في أحد العناصر الرئيسة للجملة الإسنادية و انتقالا إلى ما يتجاوزها، خاصة تلك الجمل الموسومة بالأسلوبية؛ تبعا لامتداداتها اللفظية و الدلالية؛ ليكون الانتقال من "نحو الجملة" إلى " نحو النص" في العربية انتقالا يسيرا و أكثر قبولا عند تحليل اللغوي العربي لسياق النص. فأسلوب الشرط– مثلا– الذي يعتمد على جملتي "الشرط" و "الجزاء" لا ينظر إليه على أنه تركيب جملي إسنادي بسيط، إنه أشبه بعلاقة منطقية بين طرفين، يعبر كل طرف عن حدث نصي، و يرتبط كلا الحدثين بعلاقة ربط لفظي ودلالي لتشيكل حدث نصي تام، تكشفه بنية مركبة تتسم بالتوارد بين طرفي الحدث.

مؤتمر:الاتجاهات التراثية و المعاصرة في العلوم الإنسانية

أسيوط–5–2016/04/7